

# MARIGNANA

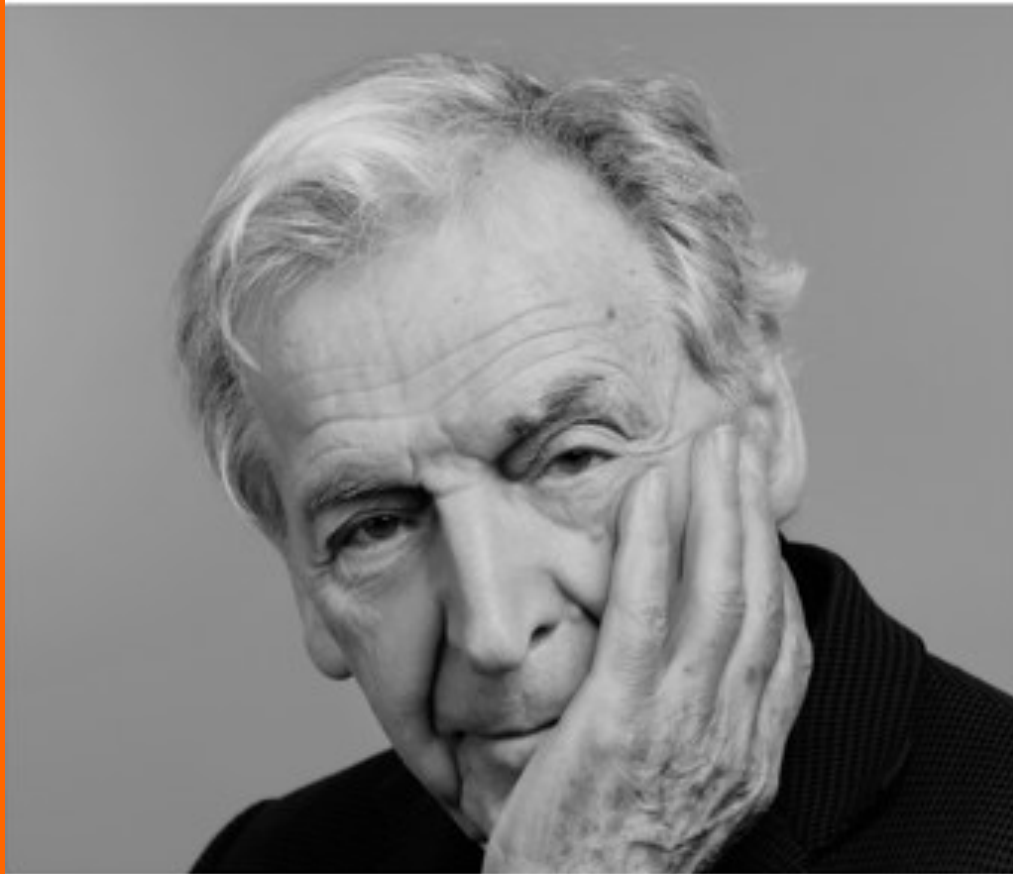
## SPECTACLE-CINEMA

Programmu di Maghju

# MARIGNANA

## UCHJATA

### FESTIVALE DI SINEMA



L'udissea corsa di Costa-Gavras

du 8 mai  31 Octobre

2026



# 2026

# Spectacles et Animations

<b>CONFÉRENCE</b> "Rêver en Corse."	<b>Samedi 2 Mai à 18 h</b>
<b>FESTIVAL</b> "UCHJATA"	<b><u>Ouverture</u> : Vendredi 8 Mai</b>
<b>CONCERT</b> Balagna	<b>Vendredi 8 Mai à 21 h 30</b>
<b>CONCERT</b> Transatlantic Hot Club	<b>Samedi 16 Mai à 21 h</b>
<b>THÉÂTRE</b> « LES MOTS DE TON SILENCE »	<b>Dimanche 24 Mai à 21 h 30</b>

Retrouvez nous sur notre site internet : [associu-scopre.com](http://associu-scopre.com)

Pour tout renseignement, veuillez nous contacter  
par mail : [associu-scopre@orange.fr](mailto:associu-scopre@orange.fr)

par téléphone au : **04.95.21.19.70**





**TotalEnergies**  
Marketing Corse

# ATELIERS

L'Associu Scopre vous propose des ateliers tout au long de l'année :

- **Langue Corse :**

**A Soccia** : tous les vendredis  
groupe débutants : 16h-17h

**Martin Pasquali**

**Carghjese** : tous les jeudis

**Vannina Buresi**

groupe 1 débutants : 16h30-17h30

groupe 2 intermédiaires : 17h30-18h30

groupe 3 confirmés/avancés : 18h30-19h30

**Marignana** : tous les samedis

**Martin Pasquali**

groupe intermédiaires/confirmés : 10h-11h

**Murzu** : tous les vendredis

**Vannina Buresi**

groupe débutants/intermédiaires : 14h30-15h30

**Rennu** : tous les samedis

**Martin Pasquali**

groupe intermédiaires/confirmés : 11h30-12h30

**Tiuccia** : tous les mardis

groupe 1 intermédiaires : 18h-19h

**Vannina Buresi**

**Tiuccia** : tous les vendredis

groupe 2 intermédiaires : 10h30-11h30

**Vannina Buresi**

groupe 3 débutants/soutien : 12h-13h

**Vannina Buresi**

groupe 4 intermédiaires : 14h-15h

**Martin Pasquali**

# ATELIERS

L'Associu Scopre vous propose des ateliers tout au long de l'année :

- **Street-dance** : *(apporter baskets propres, gourde, tapis de Pilate)* **Emmanuelle Prieto**

Marignana : tous les mercredis

groupe enfants : 10h-11h

groupe adultes : 11h-12h

- **Théâtre** : *(ouvert à tous)* **Valérie Binsse**

Marignana : tous les mardis

groupe théâtre improvisation : 12h-13h

groupe théâtre loisirs : 14h-15h

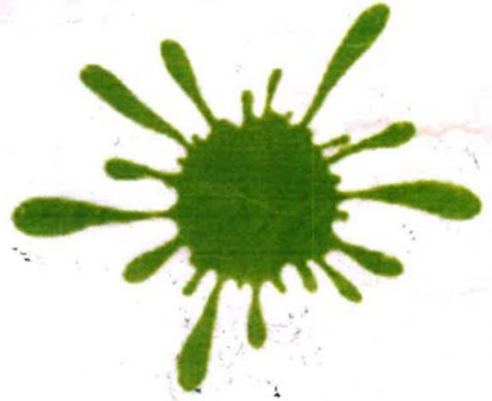
Sari d'Orcino : tous les mercredis

groupe théâtre loisirs enfants : 15h30-16h

groupe théâtre loisirs adultes : 16h-17h30

**Tarifs des ateliers : 8€ de l'heure**

La pré-inscription est obligatoire pour tout nouveau participant par téléphone **04.95.21.19.70** ou par mail à **associu-scopre@orange.fr**



*Esse per campà  
Scopre pà l'avenu  
Mimoria par u sempre  
Cusi vulemu campà !*



# **Cycle de Conférences**

---

## **sur les rêves avec Patrick Cerutti**

avec une conférence par mois :

**mai, juin, juillet, août, octobre, novembre et décembre**

Les dates seront communiquées sur le programme du mois.

Avant la conférence, Patrick Cerutti recevra les personnes qui souhaitent raconter leurs rêves. Leurs récits resteront confidentiels.

1<sup>ère</sup> conférence : Samedi 2 Mai à 18 h à la salle **Maistrale**

### **« Rêver en Corse. »**

Qu'est-ce que les rêves nous apprennent sur une culture ?

Nos rêves sont-ils si personnels ? Partout dans le monde, sauf en Occident, on reconnaît une dimension collective au rêve. Dans une étude pionnière, l'historienne Charlotte Bérard avait étudié le statut politique du rêve à l'époque du national-socialisme (Rêver sous le troisième Reich). Dans une grande œuvre d'historien, Antoine Casanova a montré que, dans le monde des bergers et des paysans corses, les rêves, notamment ceux liés à la divination, étaient inséparables, dans leurs contradictions mêmes, de l'ensemble des rapports sociaux. En Corse, on rêvait pour les autres et sur les autres. Dans l'ancien monde, les pratiques symboliques comme les visions, la lecture divinatoire des omoplates étaient inséparables de la vie communautaire. Cela a-t-il encore un sens aujourd'hui alors que la Corse semble avoir changé du tout au tout ? Comment rêve-t-on en Corse ? Comment y rêvait-on ? Peut-on encore aujourd'hui organiser une collecte de rêves qui n'aient pas seulement une portée psychologique, mais aussi une dimension culturelle ?

# Conférence

## « Rêver en Corse. »

Qu'est-ce que les rêves nous apprennent sur une culture ?

**Patrick Cerutti** : Professeur de philosophie en Première Supérieure.  
Secrétaire de rédaction de la Revue philosophique.

**Nos rêves sont-ils si personnels ? Partout dans le monde, sauf en Occident, on reconnaît une dimension collective au rêve. Dans une étude pionnière, l'historienne Charlotte Bérard avait étudié le statut politique du rêve à l'époque du national-socialisme (Rêver sous le troisième Reich). Dans une grande œuvre d'historien, Antoine Casanova a montré que, dans le monde des bergers et des paysans corses, les rêves, notamment ceux liés à la divination, étaient inséparables, dans leurs contradictions mêmes, de l'ensemble des rapports sociaux. En Corse, on rêvait pour les autres et sur les autres. Dans l'ancien monde, les pratiques symboliques comme les visions, la lecture divinatoire des omoplates étaient inséparables de la vie communautaire. Cela a-t-il encore un sens aujourd'hui alors que la Corse semble avoir changé du tout au tout ? Comment rêve-t-on en Corse ? Comment y rêvait-on ? Peut-on encore aujourd'hui organiser une collecte de rêves qui n'aient pas seulement une portée psychologique, mais aussi une dimension culturelle ?**

**MARIGNANA : salle MAISTRALE**

Samedi 2 Mai à 18 h

entrée libre

# Concert

## Balagna



Depuis une dizaine d'année le groupe Balagna propose une immersion totale dans la tradition corse, ses chants, ses musiques mais aussi sa culture, son histoire. Le groupe propose toujours des spectacles narrés qui permettent de mieux comprendre cette terre, allégories évidentes de dynamiques humaines bien plus large. Balagna c'est aussi deux albums « Cantu chi sò », « A miò storia » et un troisième en cours de réalisation.

Le groupe **Balagna** est composé de **Thierry Nobili** (voix de basse), **Marc'Andria Castellani** (guitariste, chanteur, narrateur), **Andria Aitelli** (chanteur principal, violoniste, flutiste), **Jean-Philippe Casta** (Guitariste, Chanteur) et **Jean Pierre Marchetti** (voix de « Terza »).

**MARIGNANA : salle MAISTRALE**

Vendredi 8 Mai à 21 h 30

entrées : 10 €

# Concert

## Transatlantic Hot Club



Le **Transatlantic Hot Club**, c'est un quartet de jazz swing inspiré des années 30, à la fois raffiné et audacieux.

Sa singularité ? Remplacer la guitare manouche traditionnelle par une harpe virtuose, celle de **Ben Creighton Griffiths**, accompagnée du violon d'**Adrien Chevalier**, de la contrebasse d'**Ashley John Long**, et de l'accordéon de **Jérémy Lohier**.

À travers leurs compositions originales et des arrangements étonnants de standards, le groupe propose un voyage musical atypique – allant jusqu'à revisiter des chants polyphoniques corses dans un style swing élégant et surprenant.

**MARIGNANA : salle MAISTRALE**

Samedi 16 Mai à 21 h

*entrées : 10 €*

# Théâtre

## Les mots de ton silence

*Cycle de lectures théâtrales de et par Virginia Galván*



La pièce : ce poème dans lequel Virginia Galván nous confie son âme, sa vie et son amour brisé dans une sorte de terrible catharsis poétique.

Chanteuse et danseuse, c'est à un long chant d'amour que Virginia nous convie. Elle y dit avec passion - le cœur, le corps et l'âme à nu - tout ce que sa rencontre avec un homme a suscité chez elle.

Et elle le dit dans une langue originale et belle, crue et sincère. Elle a trempé sa plume dans l'encre du vécu, dans l'encre de la passion violente, et cette plume s'ancre dans une manière de délire sacré qui fait les saintes et les passionarias dont le monde hispanique est si prodigue.

Michel Jaupart

**MARIGNANA : salle MAISTRALE**

Dimanche 24 Mai à 21 h 30

**entrées : 10 €**

# FRAC

- Dans le cadre de notre partenariat avec le **FRAC CORSICA (Fonds Régional d'Art Contemporain)**, nous diffusons lors des bandes annonces, de Mai à Septembre, des courts-métrages d'artistes contemporains.

Le fil conducteur cette année est le rôle de la bande-son dans chacune des propositions.

Le son n'accompagne pas simplement les images : il en constitue souvent la matière sensible, la tension intérieure, voire la véritable ligne de force.

Film du mois de Mai :

## **Adel Abdessemed – *Nervous* (1999-2000)**

Réalisée en 1999-2000 après une résidence en Corse, *Nervous* est une vidéo d'Adel Abdessemed. On y voit un homme filmé de dos, dans l'obscurité. L'image est tournée en vision nocturne, ce qui donne à la scène un aspect trouble et presque secret. Cet homme chante *Diu vi salvi Regina*. On ne sait pas qui il est, ni où il se trouve. Il n'y a pas d'explication. Le spectateur est donc placé dans une situation d'écoute et d'observation, sans repères précis. L'œuvre repose sur un dispositif très simple : une silhouette, la nuit, un chant. Mais cette simplicité produit une sensation forte. D'un côté, le chant occupe tout l'espace et donne à la vidéo une dimension très émouvante. De l'autre, l'obscurité et l'absence d'informations créent une impression d'inquiétude. On regarde une scène calme, mais traversée par une tension. Avec cette œuvre, Adel Abdessemed montre qu'une image très sobre peut susciter beaucoup de questions et d'émotions. *Nervous* parle à la fois de présence, de mystère, de mémoire et de rapport à un territoire. Sans raconter une histoire au sens habituel, la vidéo fait ressentir une atmosphère et laisse chacun construire sa propre interprétation.

# Début Mai :



Vendredi 1<sup>er</sup> Mai à 15 h **VO**

Vendredi 1<sup>er</sup> Mai à 21 h 30

Dimanche 3 Mai à 21 h 30

## Projet dernière chance

**Américain**

**2 h 37**

Action, Aventure, Science Fiction de Phil Lord, Christopher Miller

Avec Ryan Gosling, Sandra Hüller, Milana Vayntrub

Ryland Grace, professeur de sciences, se réveille seul à bord d'un vaisseau spatial, à des années-lumière de la Terre, sans aucun souvenir de son identité ni des raisons de sa présence à bord. Peu à peu, sa mémoire lui revient, et il comprend l'enjeu de sa mission : résoudre l'énigme de la mystérieuse substance qui cause l'extinction du Soleil.

Vendredi 1<sup>er</sup> Mai à 18 h

Samedi 2 Mai à 21 h 30

Dimanche 3 Mai à 15 h

## Les Rayons et les

**Ombres**

**3 h 19**

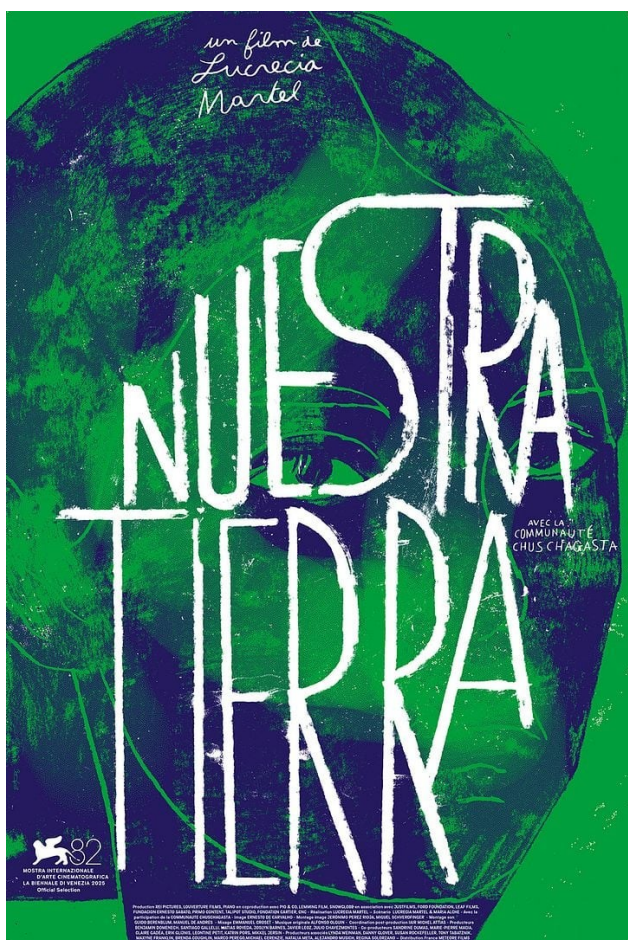
Drame, Historique de Xavier Giannoli

Avec Jean Dujardin, Nastya Golubeva, August Diehl

Pendant la Deuxième Guerre mondiale, l'histoire vraie de Jean et Corinne Luchoira, un père et sa fille pris dans l'engrenage de la collaboration.



# corsica doc



**Samedi 2 Mai à 15 h VO**

**Dimanche 3 Mai à 18 h 30 VO**

## Nuestra Tierra

**Argentin**

**2 h 03**

**Documentaire de Lucrecia Martel**

Argentine, 2009. Trois hommes blancs tentent d'expulser les membres de la communauté autochtone Chuschagasta, revendiquant la propriété des terres. Armés, ils tuent le chef de la communauté, Javier Chocobar. Le meurtre est filmé, et en 2018, après neuf ans d'impunité et des siècles d'histoire coloniale, le procès s'ouvre.

**Ciné - Débat animé par  
Julie PERREARD**

# Festival di sinemà

---

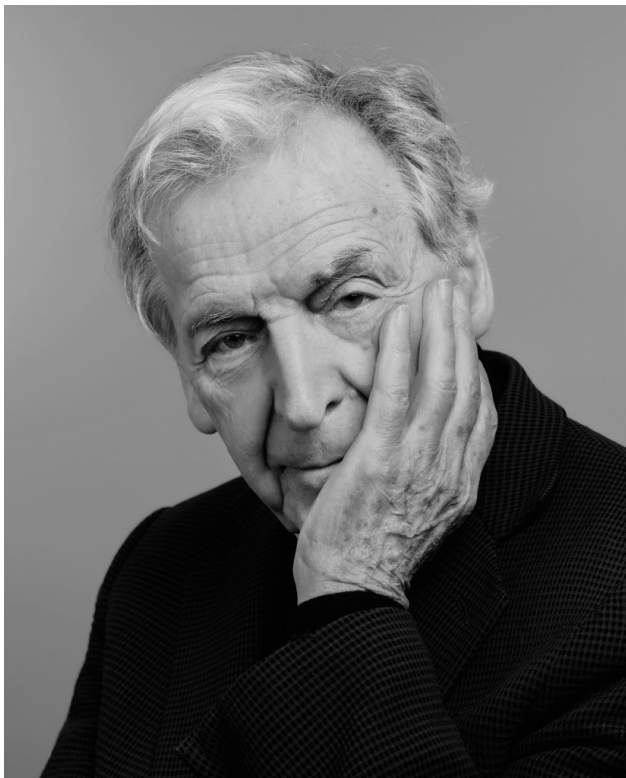
« UCHJATA »

---

## L'Udissea Corsa di Costa-Gavras

Ouverture du festival : 8, 9 et 10 Mai **en présence de  
Monsieur Costa-Gavras**

Clôture du festival : 30 et 31 Octobre



**8 Mai sur réservation :**

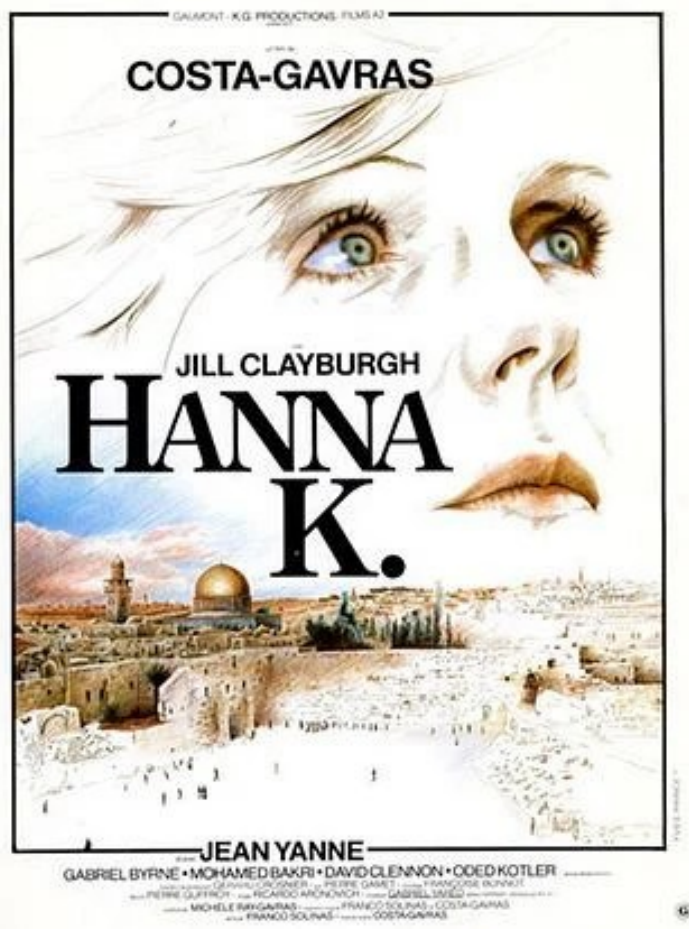
**04 95 21 19 70**

**associu-scopre@orange.fr**

# POURQUOI AIMONS- NOUS LE CINÉMA DE COSTA-GAVRAS ?

On a souvent défini le cinéma de Costa-Gavras comme un cinéma « engagé », car ses films ont traité et traitent de questions comme celle du pouvoir sous ses différentes formes, qu'il s'agisse du fascisme, du stalinisme, du capitalisme, et en général du pouvoir et des injustices sociales. Il a lui-même défini son approche comme « un cinéma qui se propose délibérément, consciemment, de traiter de la politique comme matière dramatique et dont le contenu soit, d'une certaine façon, relié à l'actualité » et il est vrai que certains de ses films les plus connus et les plus emblématiques, comme *Z* (1969), *L'Aveu* (1970), *État de siège* (1972), *Missing* (1982), *Amen* (2002), *Le Capital* (2012) ou encore *Adults in the Room* (2019) illustrent ce projet de montrer ce que sont les violations des droits humains et plus généralement les abus de pouvoir, souvent à partir de situations historiques concrètes, ainsi que leurs conséquences en termes de résistance et de révolte individuelle ou collective, à travers des figures historiques ou des anonymes. Cependant, il faut être attentif concernant Costa-Gavras, à ne pas réduire le politique à ce qui est apparemment et ouvertement politique dans ses films car, comme il le déclarait lui-même dans un entretien au *Monde*, « Tout est politique, surtout le cinéma, qui est en prise directe avec des millions de gens. L'un des plus grands écrivains politiques, c'est Molière, qui dit des choses fondamentales sur la société. Les films naissent par rapport à une nécessité, à quelque chose qui vous préoccupe au plus profond. On a compris que la vie quotidienne, c'est de la politique ». En ce sens, il n'est pas exagéré de dire que son dernier film, *Dernier souffle*, est aussi politique qu'*Adults in the Room* parce que, l'accès aux soins palliatifs, la question de la vérité ou du mensonge sur la maladie, la protection de la dignité du malade, l'aide active à mourir, s'inscrivent dans des rapports de pouvoir entre le corps médical et le malade et se transforment ainsi en questions politiques qui ne sont pas forcément des objets de la loi, mais qui engagent des décisions sur le pouvoir de donner la mort ou celui de respecter la décision de celui où celle qui désire l'affronter. Mais si, comme il le dit, on peut « traiter de la politique comme matière dramatique », le récit dramatique de ce drame devient lui-même politique dans la forme cinématographique du récit qu'il en propose à travers un style narratif qui emprunte souvent au thriller dans une version documentaire avec un montage particulièrement pédagogique qui permet au public d'accéder de plain-pied à la situation qu'il met en scène et cela aussi, en un sens, est politique.

# 1<sup>ère</sup> semaine de Mai :



Vendredi 8 Mai à 17 h

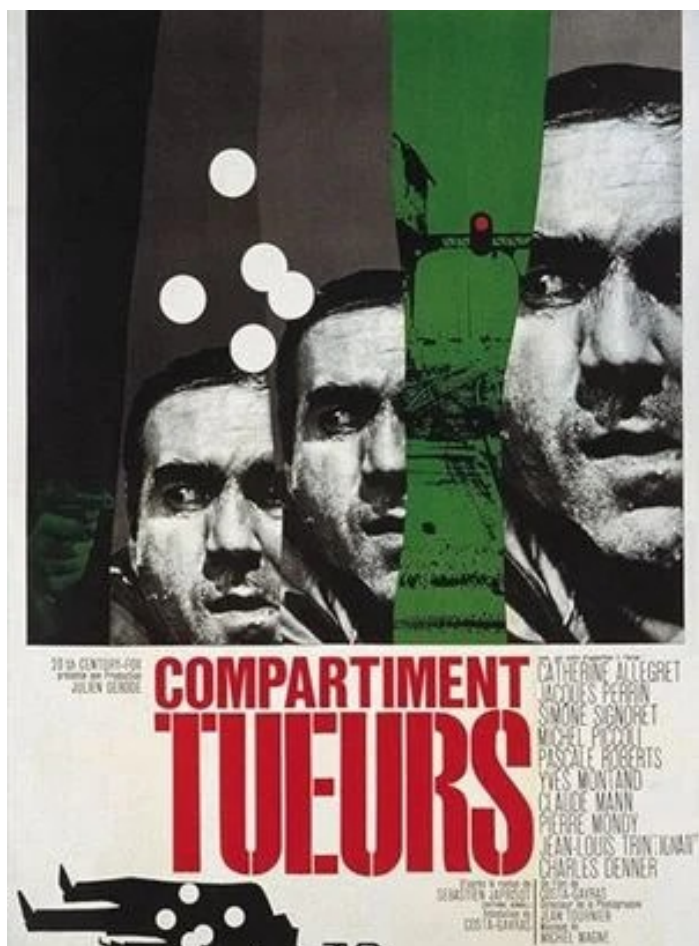
Jeudi 14 Mai à 21 h

## Hanna K 1 h 48

Drame de Costa-Gavras

Avec Jill Clayburgh, Jean Yanne, Gabriel Byrne

Evocation de la vie d'Hanna Kaufman, juive d'origine polonaise, née aux Etats-Unis, française par son mariage, devenue israélienne par choix. Avocate, elle est désignée pour défendre Selim Bakri, Palestinien de retour au pays...



Samedi 9 Mai à 15 h

Vendredi 15 Mai à 17 h

## Compartment tueurs

1 h 35

Policier de Costa-Gavras

Avec Simone Signoret, Yves Montand,  
Catherine Allegret

Une représentante en parfumerie est retrouvée étranglée dans un train de nuit. Un à un, les témoins du meurtre, interrogés par l'inspecteur Grazzi, sont assassinés...



**Samedi 9 Mai à 17 h**

**Dimanche 17 Mai à 21 h**

**L'aveu 2 h 20**

**Drame, Thriller de Costa-Gavras**

**Avec Yves Montand, Simone Signoret,  
Michel Vitold**

D'après le livre d'Artur London. A Prague, en 1951, un homme est persécuté par le système malgré son passé irréprochable. Sa femme le désavoue en public et il finit par avouer n'importe quoi avant d'être réhabilité, alors que les chars russes entrent dans la ville.

**Samedi 9 Mai à 21 h 30**

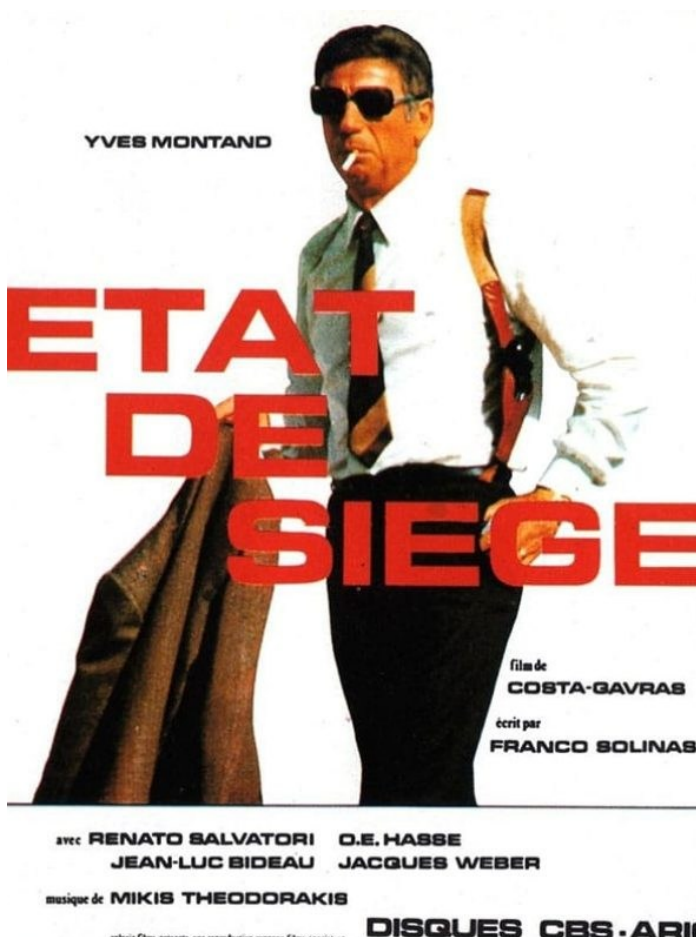
**Vendredi 22 Mai à 15 h**

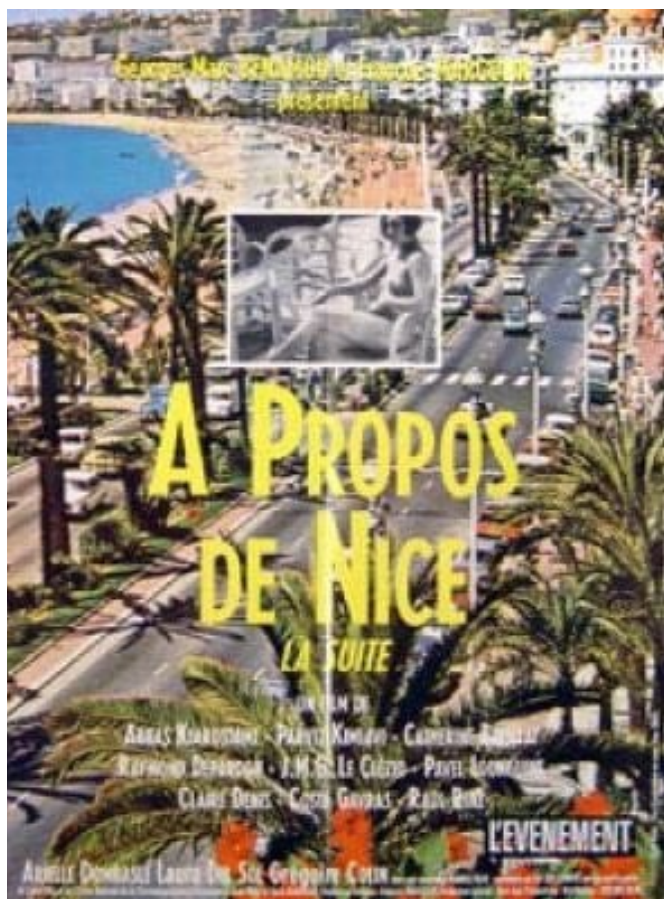
**Etat de siège 1 h 55**

**Drame, Thriller de Costa-Gavras**

**Avec Yves Montand, Renato Salvatori,  
Jacques Weber**

A Montevideo en Uruguay, Philip Miachel Santore, un conseiller américain d'une junte sud-américaine est enlevé par des rebelles d'extrême-gauche, les Tupamaros. Lors de son interrogatoire, il avoue appartenir à la C.I.A et être chargé de former des policiers pour la lutte antiterroriste.





**Dimanche 10 Mai à 15 h**

**Dimanche 24 Mai à 17 h**

## **A propos de Nice, la suite**

**1 h 40**

**Drame de Costa-Gavras, ...**

**Avec Grégoire Colin, Arielle Dombasle, Laura del Sol**

Soixante cinq ans après la sortie en 1930 du film de Jean Vigo « A propos de Nice », sept réalisateurs lui rendent hommage en revisitant la ville, sa façade et ses faces cachées. Les auteurs sont : Abbas Kiarostami (Repérages), Pavel Lounguine (La Mer de toutes les Russies), Catherine Breillat (Aux Niçois qui mal y pensent), Raymond Depardon (La Prom), Claire Denis (Nice, very nice), Costa Gavras (Les Kankobals) et Raul Ruiz (Promenade).



**Dimanche 10 Mai à 17 h**

**Vendredi 29 Mai à 21 h**

## **Le Capital**

**1 h 53**

**Drame, Thriller de Costa-Gavras**

**Avec Gad Elmaleh, Gabriel Byrne, Natacha Régnier**

Le PDG par défaut d'une grande banque française navigue en eaux troubles entre ses actionnaires dans le but de conserver son poste à tout prix.

## 2<sup>ème</sup> semaine de Mai :



Jeudi 14 Mai à 18 h 30 **VO**  
Vendredi 15 Mai à 21 h 30 **VO**  
Dimanche 17 Mai à 18 h 30

### Plus fort que moi

**Anglais**

**2 h 01**

Biopic, Drame de Kirk Jones (II)

Avec Robert Aramayo, Shirley Henderson,  
Maxine Peake

Dans les années 1980, John Davidson grandit avec le syndrome de Gilles de la Tourette, une pathologie encore largement méconnue. Entre incompréhension, stigmatisation et détermination, son parcours d’abord semé d’embûches se transforme en combat pour être reconnu tel qu’il est, au-delà des préjugés.



Jeudi 14 Mai à 16 h  
Vendredi 15 Mai à 15 h  
Samedi 23 Mai à 16 h  
Dimanche 24 Mai à 15 h

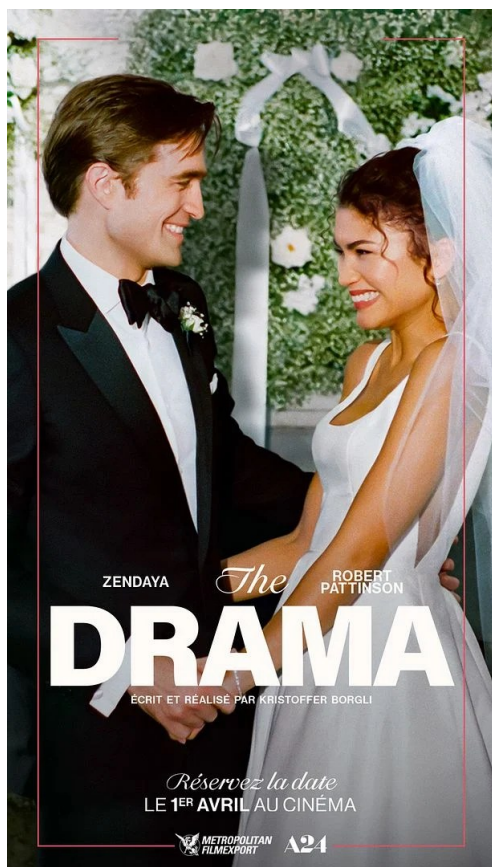
### Super Mario Galaxy

**1 h 39**

Dessin animé de Aaron Horvath, Michael Jelenic  
Avec Chris Pratt, Anya Taylor-Joy, Charlie Day

À peine installés au Royaume Champignon, un mystérieux appel à l’aide va pousser Mario et Luigi à reprendre du service et plonger dans les zones d’ombre du passé de la princesse Peach. Une mission qui va propulser nos héros et leur nouvelle constellation d’amis, très loin de chez eux, à travers un périple intergalactique, à la découverte de nouveaux mondes où se forgeront des alliances pour le moins inattendues.

## 3<sup>ème</sup> semaine de Mai :



Jeudi 21 Mai à 18 h 30 **VO**

Vendredi 22 Mai à 18 h 30

Samedi 23 Mai à 21 h 30

### The Drama

**Américain**

**1 h 46**

Drame, romance de Kristoffer Borgli

Avec Zendaya, Robert Pattinson, Alana Haim

Un couple comblé voit son bonheur mis à l'épreuve lorsqu'un rebondissement inattendu vient tout bouleverser à une semaine de son mariage.

Jeudi 21 Mai à 21 h 30

Vendredi 22 Mai à 21 h 30

Samedi 23 Mai à 18 h 30

### Compostelle

**1 h 54**

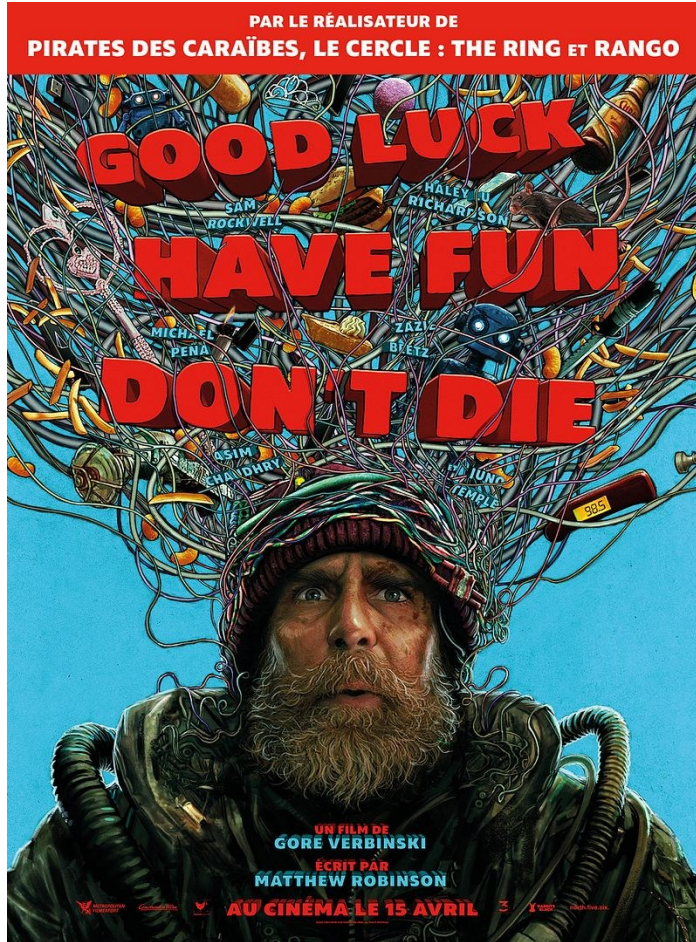
Comédie, Drame de Yann Samuell

Avec Alexandra Lamy, Julien Le Berre, Mélanie Doutey

Fred et Adam, un adolescent en rupture, ne se connaissent pas. Pourtant, grâce à une association, ils entreprennent ensemble le pèlerinage de Saint-Jacques-de-Compostelle. Elle cherche à apaiser son passé, il tente de canaliser sa colère et son sentiment d'abandon. Au fil des kilomètres, entre affrontements et instants suspendus, un lien fragile se tisse. Face aux épreuves du chemin, chacun découvre en lui une force insoupçonnée



## 4<sup>ème</sup> semaine de Mai :



Judi 28 Mai à 16 h VO

Dimanche 31 Mai à 21 h 30

### Good Luck Have Fun

Don't Die **Américain** 2h15

Aventure, Comédie, Science Fiction de

Jean-Gore Verbinski

Avec Sam Rockwell, Juno Temple,

Haley Lu Richardson

Un soir, dans un resto minable de Los Angeles, un homme étrange et débrillé débarque avec un détonateur à la main et affirme venir du futur. Ce serait la 117ème fois qu'il remonte le temps pour empêcher l'apocalypse déclenchée par une IA et sauver une humanité lobotomisée par les écrans. Son ultime stratégie : recruter les clients du restaurant pour sauver le Monde.



Judi 28 Mai à 18 h 30

Samedi 30 Mai à 16 h

### Une fille en or 1 h 26

Comédie, Romance de Jean-Luc Gaget

Avec Pauline Clément, Arthur Dupont,

Émilie Caen

Un jour, Clémence prend conscience que personne ne l'a jamais admirée. bercée par les illusions d'une enfance chaotique, elle croise un certain Paul, petit patron autoritaire que rien ni personne n'impressionne. Elle se dit alors qu'il est temps pour elle de se poser la seule question qui vaille : « Et si je valais plus que je ne le crois ? »



**Jeudi 28 Mai à 21 h 30**

**Vendredi 29 Mai à 16 h**

**Dimanche 31 Mai à 18 h 30**

## **Juste une illusion 1 h 56**

**Comédie dramatique de Olivier Nakache, Eric Toledano**

**Avec Louis Garrel, Camille Cottin, Pierre Lottin**

Nous sommes en 1985, Vincent, bientôt 13 ans, vit en banlieue parisienne dans une famille de la classe moyenne, entre un grand frère distant et des parents en conflit permanent. Alors qu'il n'est « déjà plus » un enfant et qu'il n'est « pas encore » un adulte nous allons partager ses questions et ses doutes sur l'identité, l'amitié, la famille, la religion, le désir et les premiers élans amoureux



**Vendredi 29 Mai à 18 h 30**

**Samedi 30 Mai à 21 h 30**

**Dimanche 31 Mai à 16 h**

## **Cocorico 2 1 h 31**

**Comédie de Julien Hervé**

**Avec Christian Clavier, Didier Bourdon, Sylvie Testud**

Après avoir découvert la vérité sur leurs origines, grâce à des tests ADN aux résultats pour le moins surprenants, les Bouvier-Sauvage et les Martin décident d'enterrer la hache de guerre, pour organiser le mariage de leurs enfants. Mais c'était sans compter sur un imprévu de taille : un cousin de Frédéric a été retrouvé grâce aux tests... Révélant que les résultats étaient erronés. Les deux familles vont découvrir que leurs ancêtres n'ont

<b>Cinéma - Mai</b>	<b>Jeudi</b>	<b>Vendredi</b>	<b>Samedi</b>	<b>Dimanche</b>
<b>du 1<sup>er</sup> au 3 :</b>	<b>1<sup>er</sup> 2 3</b>			
<b>Projet dernière chance</b>		<b>VO : 15 h</b> 21 h 30		21 h 30
<b>Les Rayons et les Ombres</b>		18 h	21 h 30	15 h
<b>CORSICA.DOC : Nuestra Tierra</b>			<b>VO : 15 h</b>	<b>VO : 18h30</b>
<b>du 8 au 10 :</b>	<b>7 8 9 10</b>			
<b>FESTIVAL « UCHJATA »</b>		X	X	X
<b>du 14 au 17 :</b>	<b>14 15 16 17</b>			
<b>Super Mario Galaxy</b>	16 h	15 h		
<b>Plus fort que moi</b>	<b>VO : 18 h 30</b>	<b>VO : 21h30</b>		18h30
<b>Hanna K</b>	21 h			
<b>Compartiment tueurs</b>		17 h		
<b>L'Aveu</b>				21 h
<b>du 21 au 24 :</b>	<b>21 22 23 24</b>			
<b>The Drama</b>	<b>VO : 18 h 30</b>	18 h 30	21 h 30	
<b>Compostelle</b>	21 h 30	21 h 30	18 h 30	
<b>Etat de siège</b>		15 h		
<b>Super Mario Galaxy</b>			16 h	15 h
<b>A propos de Nice, la suite</b>				17 h
<b>du 28 au 31 :</b>	<b>28 29 30 31</b>			
<b>Good Luck Have Fun Don't Die</b>	<b>VO : 16 h</b>			21 h 30
<b>Une fille en or</b>	18 h 30		16 h	
<b>Juste une illusion</b>	21 h 30	16 h		18 h 30
<b>Cocorico 2</b>		18 h 30	21 h 30	16 h
<b>Le Capital</b>		21 h		